



NOMADE SI J'VEUX

La comédienne et conteuse Katia Belalimat nous embarque dans son univers, entre contes traditionnels et brèves de vie. Il y'a donc quatre histoires qui commencent par quatre vérités et finissent par trois mensonges. Elles parlent du temps, temps d'avant et temps de maintenant mais aussi de hyène, mouton, dinosaure, ogresse et génies des sables.

1. DESCRIPTION

Le spectacle se compose de quatre histoires qui oscillent entre contes traditionnels et brèves de vie en partant d'un substrat touareg afin de construire un pont entre ces deux cultures (Occident et Afrique). On retrouve cette proximité avec les Touaregs dans la volonté de légèreté de la mise en scène qui se veut légère et simple. Plus généralement le travail théâtral tente de trouver un équilibre entre la culture orale et une écriture d'images, terreau pour l'imagination du spectateur.

Le conte apparaît alors tout à la fois ancré dans une tradition et porté vers la modernité.

2. PROPOSITIONS

2.1 Rappel des programmes

FRANÇAIS

Au cours préparatoire, l'apprentissage de la lecture passe par le décodage et l'identification des mots et par l'acquisition progressive des connaissances et compétences nécessaires à la compréhension des textes. Le code alphabétique doit faire l'objet d'un travail systématique dès le début de l'année. Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes, menés de pair, se renforcent mutuellement tout au long du cycle. Ces apprentissages s'appuient sur la pratique orale du langage et sur l'acquisition du vocabulaire ; ils s'accompagnent d'une première initiation à la grammaire et à l'orthographe.

1 - Langage oral

Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.

2 - Lecture, écriture

Dès le cours préparatoire, les élèves s'entraînent à déchiffrer et à écrire seuls des mots déjà connus. L'articulation entre lecture et écriture est indispensable à cet apprentissage. Cet entraînement conduit progressivement l'élève à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Au cours élémentaire première année, des textes plus longs et plus variés, comportant des phrases plus complexes, sont progressivement proposés aux élèves.

L'appui sur un manuel de qualité est un gage de succès pour cet enseignement délicat. La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire.

2.2 les contes à travers les siècles

Gilgamesh

a) LISEZ CE TEXTE ET REPONDEZ AUX QUESTIONS

Au 19^{ème} siècle, les archéologues ont trouvé en Mésopotamie, des fragments de tablette d'argile datant des 18^{ème} et 17^{ème} siècles avant notre ère. Il faudra un siècle pour que les savants reconstituent le puzzle et découvrent l'histoire, en vers, d'un célèbre roi, Gilgamesh. Ce récit est le plus ancien qui nous soit parvenu. Il appartient au genre de l'épopée. Cette histoire extraordinaire est en réalité celle des hommes de tous les temps : Gilgamesh recherche l'amitié, la gloire et la renommée, il aime accomplir des exploits, il a peur de la mort.

1.1 Où se situe la Mésopotamie ?

.....

1.2 Qu'est-ce qu'une épopée ?

.....

1.3 Racontez en quelques lignes le récit de Gilgamesh que vous avez vu en H/G.

.....
.....
.....
.....

b) Répondez aux questions après avoir lu le début du récit de Gilgamesh.

Il était une fois un roi d'Uruk, qui était d'une force et d'une grandeur prodigieuse (...). Ce roi s'appelait Gilgamesh, et il unissait dans sa nature celle des dieux et des hommes. Deux tiers de son corps étaient d'un dieu, mais le troisième tiers était mortel ; et toute sa vie, il porta les conséquences de son double caractère : puissant impétueux comme sont les dieux, il tenta d'obtenir l'immortalité ; mais à chaque fois, ce qu'il avait en lui d'humain l'empêcha de parvenir à son but et, à la fin, il dut se soumettre à la mort.

Au début de sa vie, Gilgamesh régnait sur le pays d'Uruk, et c'était un terrible tyran. Il faisait de tous les jeunes hommes ses esclaves, enlevait les filles et les femmes pour en faire ses servantes dans son palais, si bien que ses sujets étaient forts mécontents. Lassés enfin de sa conduite, les gens d'Uruk se plaignirent aux dieux.

P. Grimal, L'histoire de Gilgamesh, 1962.

c) A quoi vous fait penser la formule « il était une fois » ?

.....

d) Ce début de récit vous donne-t-il l'impression que le roi Gilgamesh a vraiment existé ?

.....

e) Gilgamesh est désigné comme un roi mais aussi un tyran. Voici d'autres mots désignant celui qui exerce le pouvoir : chef / dictateur/ monarque / souverain / calife / président.

Cherchez le sens de ces mots dans le dictionnaire et recopiez-les sur cette feuille :

.....

.....

.....

.....

.....

f) Voici le portrait d'Enkidu, l'ami de Gilgamesh (après avoir été son ennemi). Répondez aux questions ci-dessous :

Les cheveux d'Enkidu étaient longs et descendaient sur sa nuque ; tout son corps était hérissé de poils, qui se distinguaient à peine des peaux de bêtes qui formaient son vêtement.

Aruru, ayant formé Enkidu, le lâcha sur terre. Et Enkidu se mit à vivre la vie des animaux. Il aimait se vautrer dans les marécages comme le sanglier, à courir dans les hautes herbes comme la gazelle. Enkidu vivait ainsi, content du soleil qui l'éclairait, du vent qui le rafraichissait après ses courses, de l'herbe et des feuillages dont il faisait sa nourriture, et nul ne connaissait son existence.

P. Grimal, L'histoire de Gilgamesh, 1962.

g) D'après le 1^{er} paragraphe, à quoi ressemble Enkidu ?

.....

h) A qui Enkidu est-il comparé ? Que nous apprennent ces comparaisons sur sa manière de vivre ?

.....

Selon la volonté des dieux, Gilgamesh et Enkidu s'affrontent. Mais au cours du combat, Gilgamesh reconnaît Enkidu comme son égal ; ils deviennent alors amis. Ils décident ensemble d'accomplir un exploit : aller dans la lointaine forêt de cèdres qui appartient aux dieux pour tuer son gardien, le redoutable géant Humbaba. Enkidu, connaît le monstre car il l'a rencontré autrefois : sa voix est pareille au fracas de l'orage, son souffle ressemble au vent terrible des ouragans et sa bouche jette du feu.

Enkidu et Gilgamesh partirent seuls pour la forêt de cèdres (...). Au matin du 3^{ème} jour, ils arrivèrent devant la porte de la forêt. La forêt de cèdre s'étendait sur une haute montagne, dont le sommet se perdait dans les nuages ; à la cime, les dieux tenaient conseil ; mais entre la porte et le sommet c'était le domaine d'Humbaba ! Les arbres avaient poussé en rangs serrés comme les tuiles d'un toit ; leurs feuillages s'entassaient sans fissure, et les troncs s'élevaient droits comme des mâts de navire. Deux grandes g
Heures, Enkidu et Gilgamesh demeurèrent devant la porte de la forêt, saisis d'admiration. (...)

Ils pénétrèrent dans la forêt divine. Tout le jour, ils marchèrent sous les arbres et, le soir venu, pris par la fatigue, ils s'endormirent (...). Tous les deux ; à l'aube, reprirent leur route pour affronter Humbaba. Vers midi, ils étaient au cœur de la forêt ; il était temps d'accomplir leur dessein. Gilgamesh prit alors sa grande hache de fer et se mit en devoir d'abattre un cèdre. L'arbre gémit et tomba, avec un grand fracas. Alors Humbaba, gardien des cèdres divins, se précipita hors de sa demeure et vint vers les deux héros.

Enkidu n'avait pas menti lorsqu'il avait décrit Humbaba à Gilgamesh ; même il était resté bien en-deçà. Humbaba était immense, plus grand encore que Gilgamesh. Au milieu de son visage brillait un œil unique, et le regard de cet œil était capable de changer en pierre l'être vivant sur lequel il se posait. En l'apercevant, Gilgamesh, pour la 1^{ère} fois, eut peur. De son cœur, monta une prière pour le dieu vers le dieu-Soleil.

Le dieu l'entendit et lui enjoignit d'avancer sans crainte. Puis, il fit monter dans le ciel à la fois neuf tempêtes, neuf vents brûlants, comme ceux qui traversent le désert et apportent aux hommes la soif et les tourbillons de sable ; Le soleil fut obscurci. Humbaba se trouva comme aveuglé, et son regard perdit sa puissance fatale. Les ouragans, de toutes leurs forces, frappèrent Humbaba au visage, dans le dos, sur les côtés, et le géant ne pouvait avancer ni reculer. Il faisait de grands gestes pour chasser les vents, comme un homme qui est assailli par un essaim de frelons. Mais tous ses efforts étaient inutiles, et les ouragans ne le lâchaient pas. A la fin, il tomba sur les genoux et se rendit à Gilgamesh qui, accroupi dans un fourré, attendait que les ouragans aient abattu son ennemi. Humbaba, rendu impuissant par les vents, aveuglé, ne sachant pas où porter ses coups, suppliait Gilgamesh de l'épargner. Mais le héros saisit sa grande épée et, d'un seul coup, trancha la tête du monstre. Le combat était fini.

P. Grimal, L'histoire de Gilgamesh, 1962.

1. Questions :

- Que fait Gilgamesh pour forcer Humbaba à apparaître ? (La réponse est dans le texte aussi il vous faut la reformuler ou la citer entre guillemets).
- Dans la mythologie grecque, quel monstre possède, comme Humbaba un œil unique ?
- Toujours dans la mythologie grecque, quel monstre est capable de changer en pierre l'être vivant sur lequel il pose son regard ?
- Que fait le dieu-Soleil pour venir en aide aux héros ? (La réponse est dans le texte aussi il vous faut la reformuler ou la citer entre guillemets).
- Relevez entre guillemets tous les passages qui participent à la description de Humbaba et dis s'ils évoquent plutôt l'aspect moral ou l'aspect physique du personnage.
- Dans ce portrait de Humbaba, relevez deux comparaisons.

Travail d'écriture : pour sortir de la forêt, Gilgamesh doit affronter un autre monstre terrible. Vous ferez son portrait physique et moral en 5 à 6 lignes (vous utiliserez au moins deux comparaisons).

Homère, L'Iliade

- 1) Agamemnon retient prisonnière Chrysis, la fille d'un prêtre d'Apollon. Pour se venger, le dieu envoie une maladie sur l'armée grecque. Laquelle ? Il envoie
- 2) Agamemnon accepte de rendre cette jeune fille, mais il prend en échange la captive d'Achille comment se nomme celle-ci ? Entoure la bonne réponse.
Athéna – Cassiopée – Andromède – Cassandre – Briséis – Thétis – Iris – Néfertiti – Pallas
- 3) Achille est alors furieux. « Aussitôt, de la mer grise d'écume, elle émergea comme une vapeur. » Qui est la personne qui rend visite à Achille pour le reconforter ? C'est
- 4) Qui sont Priam et Hécube ? Ce sont
- 5) Que propose Paris pour résoudre le conflit entre Grecs et Troyens ?
.....
.....

- 6) Comment réagit-il lorsqu'il se trouve face à Ménélas ?

- 7) Qui fait rentrer Pâris dans la ville de Troie pour éviter qu'il ne meure ?
 C'est
- 8) Qui est Andromaque ? Et Astyanax ?
 Andromaque est
 Astyanax est
- 9) Qui est tiré au sort pour se battre en duel avec Hector ? Pourquoi leur duel est-il interrompu ?

- 10) Qui est envoyé en ambassade auprès d'Achille pour le persuader de venir en aide aux Grecs dans leur guerre contre les Troyens ?
 C'est
- 11) Comment réagit Achille ? Que veut-il même faire ?



- 12) Qui est le second personnage à implorer Achille ?
 C'est
- 13) A qui Achille prête-t-il ses armes ?
 Il les prête à
- 14) Où va alors ce personnage ?
 Que lui arrive-t-il ?

- 15) Qui réussit, aidé par Ajax, à conserver le corps de ce personnage ?
 C'est
- 16) Qui forge de nouvelles armes à Achille ?
 C'est
- 17) Qu'est-ce que le Xanthe contre lequel se bat Achille ?
 C'est

- 18) Contre qui Achille se bat-il au pied des remparts de Troie ?
Il se bat contre
- 19) Quelle divinité lui vient alors en aide ?
C'est
- 20) Que fait-il du cadavre ?
.....
- 21) De qui célèbre-t-on alors les funérailles dans le camp des Grecs ?
Ce sont les funérailles de
- 22) Qui vient voir Achille pour obtenir le cadavre d'Hector ?
C'est

Questions bonus :

- 1) De qui Alexandre est-il l'autre nom ?
C'est l'autre nom de
- 2) Quel est l'autre nom des Grecs ? Ce sont les
- 3) De qui Achille est-il le chef ?
- 4) Qu'est-ce qui porte le nom « Ida » ?
.....
- 5) Dans quel camp se trouve Enée ? De qui est-il le fils ?
.....
.....

Contrôle de lecture sur Sindbad et la baleine

Le récit

1. Qui est le héros du livre ? Hindbad Sindbad Scharhiar
2. Où habite le héros ? à Bagdad à Islamabad à Samarkande
3. Le héros : a toujours été riche a toujours été pauvre
 a dépensé tout son héritage et a eu peur de la pauvreté
4. Le héros a sur le visage : une cicatrice affreuse un troisième œil
 une longue barbe blanche
5. Le héros est : aventurier marchand ambassadeur

6. Qui raconte les voyages de Sindbad ? Sindbad sa femme Le capitaine du navire

7. Quel est le titre donné : - au premier voyage de Sindbad :.....
- au deuxième voyage de Sindbad:

8. Sindbad, au début du premier voyage, cite le roi Salomon. Ses paroles sont :

- « Il est moins fâcheux d'être dans la pauvreté que dans la richesse »
- « Il est moins fâcheux d'être dans le tombeau que dans la richesse »
- « Il est moins fâcheux d'être dans le tombeau que dans la pauvreté »

Fâcheux = gênant Le tombeau = la mort

9. Lors du premier voyage, l'île où Sindbad perd ses amis est en fait : un volcan une baleine un navire échoué

10. Après son premier voyage, le héros décide de repartir, car : (1 réponse possible)

- Il a déjà dépensé tout l'argent gagné
- Il n'aime pas sa ville
- Il a la passion du danger
- Il veut continuer à exercer son métier

11. Cite un animal qui n'existe pas et que Sindbad a rencontré :.....

12. Ces voyages sont particulièrement dangereux. Il y en a sept en tout. A ton avis, Sindbad est-il revenu vivant du dernier voyage ou est-il mort ?

13. Qu'est-ce qui t'as permis de répondre ?.....

Compréhension :

1. Un zéphyr est : un dieu un vent léger une boisson amère

2. Les îles Vakvak sont : réelles imaginaires

3. Une cavale est : une course de chevaux une partie de chasse
 une jument de race

4. Un mets est : un plat un repas un dessert

5. Comment écris-tu [palfɾɛnje] : palfronier palefrenier palefrenié
Que signifie ce mot ?

6. Qui est Deggial ?

- C'est le nom donné au Diable chez les Musulmans
- C'est le nom donné à Sindbad par le roi Mirhage
- C'est le nom donné à Dieu chez les Musulmans

7. Que signifie le mot « vaisseau » dans le livre ?

8. Un imposteur est :

- un facteur en grève
- un menteur qui se fait passer pour quelqu'un d'autre
- un inspecteur des impôts

9. Un antre est :

- une grotte
- un arbre
- un petit lac

10. Un stratagème est :

- un mensonge
- une ruse
- un compliment

Expression écrite :

1. Penses-tu que Sindbad est chanceux ou malchanceux ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Le livre t'a-t-il plu et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quel voyage t'a plu particulièrement et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

3.1 La compagnie

Mise en scène : Serge Boulier
Texte : Katia Belalimat

Conception décor : Serge Boulier, Katia Boulalimat
Interprétation : Katia Boulalimat

3.2 Sitographie

Concernant la compagnie : <http://www.bouffoutheatre.com>

Concernant le spectacle : <http://www.bouffoutheatre.com/repertoire/flash/rep11.php>

3.3 Images du spectacle



Crédit Photos : Jean Henry