

I Présentation du spectacle

II Eléments de biographie sur Marc Chagall et quelques pistes pédagogiques

III Liens et bibliographie succincte

## I PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Un spectacle avec des comédiens et des figurines de carton, des costumes peints, des ombres découpées, de la lumière noire, des poèmes, un solo de danse, des mélodies russes, des dessins en mouvements, de la vidéo dans la lucarne, des textes courts, des voix off, des masques, des comptines, de la tarlatane, de la peinture en train de se faire...

La maison bleue, maison ouverte sur la nuit, prête à tous les mystères. Chaque nuit du 7 juillet, elle accueille des personnages échappés des tableaux de Chagall qui sont venus célébrer la naissance du peintre.

Si vous vous risquez dans la maison bleue une nuit du 7 juillet, vous pouvez y croiser : un village à deux jambes, une vache soldat, un âne bleu amoureux, l'enfant au coq, le peintre aux sept doigts, la mariée qui a perdu sa tête, un ange non désiré, le porteur d'eau, un enfant perdu dans la ville, un champ de coquelicots, un père aimé, la vache à l'ombrelle, la femme à l'oiseau, l'écuyère à la robe rouge, un pays en guerre, la pleine lune, le garçon qui ne peut pas choisir...

et toujours SACHA

Le spectacle doit se dérouler comme un rêve organisé dans une succession de séquences fluides mais non précipitées.

C'est Sacha qui donne le LA.

\*\*\*\*\*

*L'art sort des musées et investit la scène de théâtre : A l'honneur, le peintre Marc Chagall dont l'œuvre a inspiré ce spectacle multicolore et pétillant. Une façon amusante et réussie de décroquer les formes d'expression artistique et de sensibiliser les plus jeunes à l'infinie poésie des images.*

*Tous les ans, la nuit du 7 juillet, date anniversaire de la naissance du peintre Marc Chagall, les personnages de ses tableaux prennent la poudre d'escampette : ils ont rendez-vous à la Maison Bleue où les attend Sacha le chat. Ils vont y prendre vie l'espace d'une nuit avant de réintégrer le cadre des tableaux du Maître sagement accrochés sur les murs des musées des*

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

*quatre coins du monde. Le spectateur découvrira ou reconnaîtra ainsi entre autres, un âne farceur, une vache soldat, une écuyère à la robe rouge et les sept doigts du peintre... Ces personnages en liberté investissent la scène de théâtre et prennent chair sous les traits des comédiens François Chauvet (également le concepteur et « maître d'œuvre » de ce spectacle) et Budijono Setya Groho, ou sous la forme de figurines en carton évoluant sous l'œil malicieux du peintre qui surveille ses créations du haut de la lucarne de la Maison Bleue.*

*La réussite de « Rendez vous à la maison bleue » tient avant tout à l'adéquation de l'univers pictural de Chagall avec l'espace théâtral. Les tableaux du peintre abondent en « personnages » qui semblent déjà en vie, grâce au dessin savamment naïf de leurs lignes légères faites pour le mouvement. Loin de dénaturer l'œuvre de l'artiste, la mise en scène se met ainsi à son service en l'enrichissant de courts textes ou poèmes et de solos de danse sur des mélodies russes, intermèdes qui viennent bien évidemment nourrir l'hommage rendu à l'« esprit Chagall ». Très intelligemment, ce spectacle ouvre ainsi une fenêtre aux jeunes spectateurs sur le pouvoir évocateur et ludique de la peinture, loin de l'atmosphère souvent empesée des musées. Le théâtre comme la peinture sont des invitations au voyage dans le royaume du rêve et du souvenir, et on ne peut qu'applaudir l'idée de les réunir et de les mettre au service l'un de l'autre.*

*Frédéric Elies*

## II Eléments de biographie (extrait de wikipédia) et pistes pédagogiques

### A/ Eléments de biographie

**Marc Chagall** (biél. [Марк Шагал](#)), ou de son vrai nom **Moïche Zakharovich Shagalov** (biél. [Мойша Захаравіч Шагалаў](#)) ([Moïche Segal](#)) est un [peintre biélorusse](#) d'origine [juive](#). Il est né le [7 juillet 1887](#) à [Vitebsk](#), en [Biélorussie](#) (laquelle faisait à ce moment-là une partie dépendante de la [Russie](#) tsariste), et mort le [28 mars 1985](#) à [Saint-Paul de Vence](#).

Un des artistes les plus connus du [XX<sup>e</sup> siècle](#), installés en France, avec [Picasso](#) (1881-1973) et [Matisse](#) (1869-1954).

Aîné d'une famille de 10 enfants, il commence à travailler dans des ateliers à la fin de ses études. En [1910](#) il part étudier à [Paris](#) grâce à une bourse, et expose ses travaux pour la première fois en [1914](#). Il retourne ensuite en [Russie](#) à cause de la guerre. Là il continue à peindre et à exposer ; il conçoit des décors de théâtre et commence à écrire son [autobiographie](#).

Il retourne en [1922](#) à [Berlin](#) puis à [Paris](#). Ses œuvres sont connues aux [États-Unis](#), où des expositions sont organisées. Au début des [années 1930](#) il voyage beaucoup avec sa famille, mais en [1935](#) il prend la nationalité française pour fuir l'antisémitisme de l'Europe centrale. En [1941](#), devant l'avancée allemande il part pour l'Amérique. Sa femme, Bella, meurt en [1944](#) ; cet événement marque le choix de ses sujets à cette époque.

Après la guerre les œuvres de Chagall sont à nouveau exposées en Europe. Il retransverse l'Atlantique en [1948](#), pour s'installer à [Vence](#), en France où il aide [Frans Krajcberg](#) à partir pour le [Brésil](#).

Il se remarie en [1952](#) avec Valentina Brodsky (1889-1985).

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

[Maeght](#) vend ses œuvres à travers le monde entier. Ses techniques se diversifient : gravure, mosaïques, vitraux... Il continue de peindre des décors, conçoit des costumes pour l'opéra de *la Flûte enchantée*.

En 1973 a lieu l'inauguration du Musée national Message Biblique Marc Chagall à [Nice](#), pour son 86<sup>e</sup> anniversaire.

Il finit sa vie à [Saint-Paul de Vence](#), en [France](#), célèbre et reconnu dans le monde entier.

## Style et techniques

On peut rattacher Chagall au courant [surréaliste](#), dont il est l'un des composants majeurs, puisque son travail laisse une large part à son imagination et ses rêves. Si d'un mot, on pouvait caractériser son œuvre, on parlerait de « chromatisme onirique ».

*Il dort, il est éveillé, Il prend une église et il peint avec une église , Il prend une vache et il peint avec une vache , Avec une sardine...* (Blaise Cendrars)

Il s'est essayé à de nombreuses techniques graphiques : [gouache](#), [aquarelle](#), [pastel](#), [encre](#), [collage](#), [gravure](#) sur cuivre et [lithographie](#).

## Portrait psychologique

Bien que parfois engagée, son œuvre pleine de références au pays de son enfance, la [Russie](#) juive, semble souvent échapper totalement aux [guerres](#) qui l'entourent.

Il sait faire partager ses sentiments au travers de couleurs très vives et pleines de légèreté. Quand il peint son couple survolant sa ville natale, il montre un esprit [bohème](#) et souvent détaché de la [réalité](#). Main dans la main avec sa compagne, il exprime alors un [amour](#) omniprésent et un regard bienveillant sur le monde. Son œuvre est tour à tour [théâtre juif](#), message [biblique](#), [rêves](#) ou images comme sortie de son [inconscience](#):

*Mon cirque se joue dans le ciel Il se joue dans les nuages parmi les chaises Il se joue dans la fenêtre où se reflète la lumière (Marc Chagall).*

L'artiste semble se poser lui ou son couple en [observateur](#) du monde mais d'un [monde](#) bien [coloré](#) comme vu à travers des [vitraux](#).

## Œuvres

- *La Crucifixion Blanche* : est une œuvre engagée de Chagall. Il y dénonce le régime [stalinien](#), les exactions [nazies](#) et l'oppression dont les juifs sont victimes.
- *Le Théâtre Juif*.
- L'[opéra Garnier](#) : le plafond est peint par Marc Chagall en [1964](#).
- *L'Émigrant* (1945-1950) estimé à 40 000 euros en 2005.
- *Le Cirque*.
- *Daphnis et Chloé*.
- Vues de Paris.
- Les vitraux dans l'église [Fraumünster](#) de [Zurich](#).
- Six [vitraux](#) dans l'[église du Saillant](#).

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

- Neuf vitraux dans l'église St.Stéphane de Mayence.

Nombreux vitraux en Lorraine notamment :

- Deux Vitraux dans la cathédrale de Metz.
- La Paix, un vitrail monumental (12 m de haut sur 7 m 50 de large) dans la chapelle des Cordeliers à Sarrebourg.
- Trois vitraux dans la cathédrale de Reims : l'arbre de Jessé, les deux testaments et les grandes heures de Reims.

### B/ Quelques pistes pédagogiques

- A partir de l'affiche, avec un système de cache, on pourrait interroger les élèves et leur demander dans un premier temps ce qu'ils voient puis d'inférer ce dont va parler le spectacle. On pourra veiller à la formulation et insister sur la reformulation soit par l'enseignant soit avec l'aide des camarades. Ce premier travail pourrait peut être permettre de mettre en avant quelques caractéristiques de Chagall.
- L'origine biélorusse de Chagall pourrait aussi être l'occasion de faire un travail sur les différents alphabets et par extension le dictionnaire. On pourrait commencer par distribuer des alphabets différents avec leur correspondance en français ce qui peut avoir un côté ludique puis demander de retranscrire en grec par exemple le mot Chagall et enfin de demander aux élèves de chercher des renseignements sur Chagall : cette phase serait l'occasion de manipuler l'objet dictionnaire et de (re) découvrir qu'il existe des noms communs et des noms propres, de commencer à étudier les différences entre ces types de mots puis pour les plus avancés de commencer à entrer dans un article de dictionnaire.
- Concernant l'expression orale, on pourra envisager de faire mémoriser un ou plusieurs passages ou textes émanant soit de Chagall soit d'autres poètes qui lui rendirent hommage :

Exemples :

RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

Comme un barbare	A Marc Chagall
Là où se pressent des maisons courbées	Ane ou vache coq ou cheval
Là où monte le chemin du cimetière	Jusqu'à la peau d'un violon
Là où coule un fleuve élargi	Homme chanteur un seul oiseau
Là j'ai rêvé ma vie	Danseur agile avec sa femme
La nuit, il vole un ange dans le ciel	Couple trempé dans son printemps
Un éclair blanc sur les toits	L'or de l'herbe le plomb du ciel
Il me prédit une longue, longue route	Séparés par des flammes bleues
Il lancera mon nom au-dessus des maisons	De la santé de la rosée
Mon peuple, c'est pour toi que j'ai chanté	Le sang s'irise le cœur tinte
Qui sait si ce chant te plaît	Un couple le premier reflet
Une voix sort de mes poumons	Et dans un souterrain de neige
Toute chagrin et fatigue	La vigne opulente dessine
C'est d'après toi que je peins	Un visage aux lèvres de lune
Fleurs, forêts, gens et maisons	Qui n'a jamais dormi la nuit.
Comme un barbare je colore ta face	
Nuit et jour je te bénis	
Marc Chagall (1930-1935)	Paul Eluard

On pourra également penser à La Fontaine puisque Chagall a illustré un bon nombre de fables.

Eléments d'analyse :

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

- On pourrait commencer soit par lire un des poèmes à haute voix après s'être entraîné soit distribuer le texte aux élèves et leur demander d'en prendre connaissance (peu importe leur niveau de lecture), puis de livrer leurs impressions en tenant compte si possible... des remarques de leurs camarades.
- Concernant le type de texte, il serait peut-être intéressant de se livrer à une étude formelle des textes et de questionner les élèves sur la mise en page (comparer avec les textes qu'ils connaissent) pour faire émerger une mise en page propre à certains poètes :
  - Les phrases ne vont pas jusqu'au bout des lignes
  - Présence de majuscules à chaque début de ligne : Est-ce normal ? Quand met-on une majuscule ? On débouchera sur l'absence de ponctuation dans ces textes (autre particularité de certains poètes) d'où l'importance de bien les comprendre pour les dire. Peut-être aborder la notion de vers voire de vers libre...
- Grâce aux lectures conjointes de l'enseignant et des élèves, on pourra aborder le ou les thèmes des poèmes en insistant sur une caractéristique de certaines poésies : le pouvoir des mots au service de l'image et de l'imaginaire. Le texte d'Eluard est de ce point de vue peut-être plus « facile » pour faire toucher du doigt cette notion : par exemple, la métaphore : l'or de l'herbe, un visage aux lèvres de lune ; l'antithèse : des flammes bleues ; ... (se contenter peut être des hypothèses avancées par les enfants)
- On pourrait aussi envisager de « baigner » les élèves dans un bain visuel de reproductions d'œuvres de Chagall puis de leur demander de rapprocher une ou plusieurs œuvres des poèmes qu'ils ont lues et enfin d'explicitier leurs choix à l'oral. Cette phase pourrait sans doute permettre de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises précédemment.
- Par la suite, on pourrait aussi leur demander en production d'écrit d'inventer un titre, un petit texte autour d'une œuvre qui les touche puis de commenter leur production. Les démarches peuvent être diverses, on pourrait par exemple partir d'un détail du tableau et y associer une phrase de type poétique, même travail avec différents détails du tableau. La globalité du travail des enfants donnerait une production collective (pensez à une mise en page en art plastique qui mettra en valeur le travail des enfants).

### Ecriture à partir d'images

- Chaque élève recevrait un jeu de personnages, de lieux... émanant d'œuvres de Chagall, charge à lui d'inventer une histoire à partir de ce jeu :

\* Afin de gérer l'hétérogénéité des élèves, on pourrait distribuer des jeux différents selon les élèves : ainsi, un groupe recevrait une histoire presque complète où ne manqueraient que quelques étapes de l'histoire qu'il n'aurait qu'à remettre en ordre ; ensuite, l'élève devrait écrire une légende, un titre voire plus pour les images replacées. D'autres groupes recevraient d'autres jeux dans lesquels les difficultés et/ou la somme de travail seraient plus importantes (une image inductrice, un petit texte qui raconte l'histoire...). L'important, de mon point de vue, est que tous les élèves participent du même projet avec un objectif minimal à atteindre.

### Quelques pistes en arts visuels

#### Ateliers Chagall

Prolongement du spectacle « Rendez-vous à la maison bleue » de F.Chauvet

#### **Domaine : Education artistique**

Champ disciplinaire : Arts visuels

#### Progression :

- Approche et connaissance d'œuvres : 1 séance autour de l'œuvre de Chagall (« Que savez vous de Chagall ? », Observation de deux reproductions : « Paris à travers la fenêtre » et « Moi et le village »  
Compétence visée : Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres (+ compétences de communication)
- Compositions plastiques et dessin : 2 séances de production d'une œuvre collective (groupe de 3 ou 4 élèves)

### **Compositions plastiques et dessin :**

Compétences :

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

- expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production
- utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (**expression**, anticipation, enregistrement)

### Objectifs :

- utiliser des outils (rouleaux ou grosses brosses, pinceaux 10 ou 12), des camaïeux de peinture bleue pour réaliser un fond (séance 1) et des couleurs pastels pour remplir des surfaces délimitées (séance 2)
- représenter par le dessin des objets, des personnages (éléments les plus représentatifs) (séance 1)
- développer une harmonie des couleurs et des effets
- développer l'imaginaire (séance 1)
- respecter des consignes orales (rotation des couleurs, dessin à réaliser)
- coopérer pour réaliser une œuvre collective

### Matériel et organisation :

*Peinture* : gouache ou acrylique pour le bleu et le blanc et gouache ou mélange gouache acrylique pour les pastels

ATTENTION : la peinture acrylique tache !

### Séance 1 :

- panneau de papier Kraft blanc (1mx1m60) scotché au sol par groupe de 3 ou 4 élèves
- 1 papier Sopalin par élève
- 4 couleurs de bleu (selon le nombre de groupe, prévoir plusieurs pots de la même couleur, car chaque élève utilisera plusieurs fois les différents bleus)
- par groupe : 2 couleurs de bleu et une brosse ou rouleau par enfant (rotation des couleurs sur 2 groupes)
- par groupe : 2 pots de peinture blanche et un pinceau par élève
- 1 blouse par élève

### Séance 2 :

- par groupe : 2 pots de pastels avec 2 pinceaux par pot
  - 5 pastels (jaune pâle, orange, parme, vert clair, bleu pâle) et jaune d'or
- Les pots tournent dans la salle : prévoir un algorithme de n x 6 pots et un sens de rotation

### Déroulement :

#### • Séance 1 (1h15):

#### **Réalisation du fond :**

- **faire le fond**, recouvrir de peinture bleue le blanc du papier, **en laissant un bord blanc** autour (cadre).
- A la consigne orale « Pinceau (ou rouleau) dans le pot », faire tourner la couleur bleue et la passer à ses voisins.

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

- Avec un morceau de Sopalin, plié en 4, de façon à former un petit carré, **tamponner** là où il y a trop d'eau, pour transporter les couleurs, pour faire comme un ciel nuageux.

### Réalisation du dessin :

- Avec la peinture blanche, dessiner ce qui est demandé (Attention les consignes sont données rapidement pour éviter de réfléchir)
- Ne pas oublier de touiller et d'essorer le pinceau au bord du pot.
- Tracer, dessiner comme avec un crayon, ne pas colorier.

### Consignes : (précises et rapides)

- Dessiner **une maison à l'endroit et une maison à l'envers**, pas trop petites.
- Une des maisons a une cheminée qui fume : **le filet de fumée** va se promener dans l'espace. Je compte jusqu'à 12 : à 12, le trait de fumée sera terminé.
- Au bout de la fumée, il y a **un poisson qui a des ailes**.
- Dessinez **votre tête** aussi grosse que les maisons.

Donner une lettre A ou B à chaque élève (alterner les lettres pour chaque groupe) : retenir la lettre car les enfants n'auront pas le même dessin à réaliser :

- Aujourd'hui, je suis **la mariée** : il y a une tempête, ma tête s'est envolée. J'ai une couronne, un voile qui vole. Les enfants A dessinent la mariée.
- **Un arbre** vole aussi dans l'espace. Les enfants B dessinent l'arbre.
- La mariée avait un gros **collier** : il s'est cassé et 3 grosses perles sont tombées sur la peinture. Les enfants A dessinent les perles.
- La mariée avait un **bouquet** : 3 fleurs se sont éparpillées, elles ont perdu leur queue. Les enfants B dessinent les fleurs.
- Prenez conscience de l'espace de votre feuille afin de l'occuper entièrement.
- Tracer la **première lettre de votre prénom** en cursive minuscule : 3 fois et de tailles différentes.

### • Séance 2 (45min à 1h) :

### Consignes : (précises et rapides)

- Avec la 1<sup>ère</sup> couleur, rendre la fumée plus belle.
- Commencez à peindre votre portrait, la maison à l'envers, le toit de la maison à l'endroit.
- **Pinceau dans le pot, ça tourne.**
- Je fais la fumée encore plus belle. Je continue mon visage.
- **Les couleurs peuvent se mordre, se mélanger.**
- Je vais faire ma grande lettre plus belle, une fleur, une perle etc....
- Pinceau dans le pot, ça tourne (ceci est répété un grand nombre de fois).
- Continuer à **rendre le dessin encore plus beau par la mise en couleur des différents éléments.**

## RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE

- Jetez des serpentins à travers les éléments de votre tableau, en évitant les obstacles.
- **Dynamisez votre fond**, rompre les aplats, il faut que ça vibre... Réalisez un **cadre coloré** par un trait de plusieurs couleurs à cheval sur le bleu et le blanc (prévoir un modèle explicatif sur A4).

Quand les couleurs ont tournées une fois au moins, les enfants peuvent choisir celles qu'ils veulent pour remplir les dernières surfaces.

Des pots de bleus de la première séance peuvent être proposés en fin de séance pour dynamiser le fond.

### III Petite bibliographie

- Marc Chagall / Anette Dydyn. Gautier-Languereau, 1998. (Coll. Grands peintres pour petits enfants). 10 p. cartonnées 19 X 20 cm. 7,50 €. Un livre sans texte qui fait découvrir 5 tableaux de Chagall. Le plus simple, mais sans doute le moins intéressant des 5.
- C comme Chagall / Marie Sellier. Réunion des musées nationaux. (Coll. L'enfance de l'art). 64 p. 22 X 16 cm. 11,50 €. 26 mots de : "Au feu !" à "Zone sacrée", en passant par "Bleu", "Fiancée", "Sur un fil"...
- Pour découvrir Chagall et sa bulle de rêve, de couleur et de vie, pour l'accompagner de Russie, à Paris... Un livre complet, très illustré, passionnant.
- Les toiles de Chagall / Sylvie Girardet. Réunion des musées nationaux. (Coll. Salut l'artiste). 37 p. 21 x 17 cm. 9 €. Jouer avec Chagall, à la découverte de sa vie, son époque, ses tableaux, apprendre à regarder, rechercher, répondre aux devinettes.
- Chagall/ Coll. Focus, 2005 Beaucoup de représentations accompagnées d'un petit texte lié à la vie de Chagall, aux mouvements artistiques... Très bien fait.
- Chagall, ivre d'images/ Daniel Marchesseau. Découvertes Gallimard 241. Tout sur Chagall, accompagné de nombreuses reproductions.

(Vous pouvez emprunter les deux derniers livres à l'ODC), faire la demande par mail ou courrier.

**Liens INA** extraits d'archives

<http://www.ina.fr/actualite/dossiers/2005/Mars2005.fr.html>

Remerciements particuliers à Florence M.

RENDEZ VOUS A LA MAISON BLEUE