

dossier
pédagogique

les **5** doigts



de la main

DE LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE AU CM1

Textes de : Camille Laurens, Jean Debernard, Michaël Glück, Laurent Gaudé, Emmanuel Darley
Le texte des Cinq doigts de la main est édité chez Actes Sud Collection Heyoka Jeunesse

avec Isabelle Féron et Anne-Sophie Pauchet / Mise en scène Anne-Sophie Pauchet
Composition musicale Philippe Morino / Scénographie et univers visuels : Edith

www.akte.fr
TEL. 02 35 44 54 37



Sommaire

- 3 Naissance d'un projet
une nouvelle aventure
Le choix d'un texte
- 4 Résumé des histoires
et thématiques principales
- 5 Biographie des auteurs
- 6 7 Extraits de la pièce
- 8 Décor – Mise en scène
- 9 Techniques utilisées
- 10 11 12 Outils pédagogiques
Comptines - Poèmes Chansons
- 13 14 15 Arts plastiques
- 16 Animations pédagogiques
- 17 L'équipe artistique
- 18 Les contacts

les 5 doigts de la main

Naissance d'un projet

Il s'agissait là d'un nouveau défi pour notre compagnie, qui, après huit ans d'existence, a donc décidé avec «**Les Cinq Doigts de la Main**» de s'adresser au jeune public. Il était temps, nous le pensions, à ce moment de notre parcours artistique, de s'adresser à cette audience particulière. Pour questionner les fondamentaux du rapport au public, de la transmission, du jeu, et la nécessité d'être au plateau. Néanmoins, si cette création est la première pour la compagnie en direction du jeune public, l'équipe artistique est composée de multiples talents qui ont déjà



une nouvelle aventure

œuvré individuellement pour les enfants. Ajoutons à cela qu'Akté a une solide expérience dans ce domaine par ailleurs puisqu'elle propose depuis plusieurs années des ateliers théâtre en direction des enfants. Une nouvelle aventure pour la compagnie donc, mais pas pour autant un voyage en terre inconnue...

Le choix du texte

Toutes les créations de la compagnie sont nées d'une rencontre avec des textes qui nourrissent nos envies de comédiens jusqu'à éprouver la nécessité de les porter au plateau. Avec au cœur de notre travail la préoccupation constante de servir ces textes dans leurs enjeux dramatiques et de les éclairer et les faire entendre simplement.

«**Les Cinq Doigts de la Main**» ne fait pas exception à ce processus, et c'est d'abord l'envie de faire entendre ces textes aux enfants-spectateurs qui a motivé notre choix. Avec en plus ici l'opportunité de faire découvrir cinq auteurs d'aujourd'hui avec leurs variétés de styles et d'univers. Les thèmes abordés ainsi que la richesse des écritures qui composent ce recueil nous ont donc naturellement emmenés vers un spectacle ludique et foisonnant qui marie les ambiances et les techniques théâtrales les plus variées (conte, marionnette, théâtre d'ombres, animation vidéo). ■

les 5 doigts de la main

Résumé des histoires – thèmes abordés



LE POUCE de Camille Laurens

Le Pouce, «Petit Gros», se sent bien seul. Il est malheureux car il est rejeté des quatre autres doigts qui le tiennent à l'écart... Alors un beau jour, il prend son courage à «deux mains» et décide de convaincre les autres que l'union fait la force et qu'ensemble ils seront bien plus forts ! Le texte de Camille Laurens, en abordant les notions d'entraide et de solidarité est un petit bijou d'écriture, un vrai régal à lire et à entendre, pleins de jeux de mots et de langage. ■



L'INDEX de Jean Debernard

L'index passe en revue tout ce qu'il sait faire, depuis la trempette dans le pot de confiture, jusqu'à sa journée d'école en passant par les jeux avec les frères et les copains. C'est un personnage joyeux et un peu fanfaron. L'auteur a choisi pour l'index la forme de la comptine. Il aborde toutes les préoccupations quotidiennes des enfants : l'école, les amis, les jeux. Dans le spectacle nous en faisons une petite marionnette qui passe en revue toute sa journée avant d'aller se coucher et de basculer vers le rêve. ■



LE MAJEUR de Mickaël Glück

Le majeur a un problème, et un problème «de taille» ! Il est bien trop grand, il n'a pas de nom et il se sent un peu seul là haut, lui, le grand frère. Mais il va rencontrer une coccinelle magique qui va lui trouver un nom et devenir son amie en lui apprenant à rire et à chanter. Ce texte, qui traite de la différence, mêle texte et chansons dans un univers enfantin et joyeux. ■



L'ANNULAIRE de Laurent Gaudé

L'annulaire s'appelle Crapatou, il vit dans la main de Manuel, qui n'arrête pas de travailler. Mais Crapatou est un contemplatif et pendant que les autres doigts s'agitent, lui préfère observer le monde. Mais c'est grâce à cela et à son goût des belles choses qu'il saura mener Manuel à l'amour et finira par porter l'anneau d'or. La nouvelle de Laurent Gaudé est une merveille de finesse et de poésie qui réinvente l'histoire de l'anneau d'or que les amoureux portent au doigt. Elle nous dit aussi qu'on peut apprendre beaucoup en observant le monde qui nous entoure, et que les rêveurs ne sont pas forcément des bons à rien ! ■



L'AURICULAIRE d'Emmanuel Darley

Nommé Riri, le petit doigt en a assez d'être chargé de tous les «tracas» : nettoyer le nez et les oreilles de Nono. Alors un beau jour, en classe, en signe de représailles, Riri va se mettre à gonfler pour rester coincé dans l'oreille de son petit propriétaire. Mais la maîtresse pourrait se retourner, et que se passerait-il si elle voyait Nono coincé dans l'oreille... L'auteur a choisi le mode de l'humour pour ce monologue du Petit Doigt qui se révolte contre sa condition de «nettoyeur», une ambiance de salle de classe et de « guerre des boutons» qui ravit les enfants ! ■

Biographie des auteurs

Camille LAURENS est née en 1957 à Dijon. Agrégée de lettres, elle a enseigné en Normandie puis au Maroc où elle a passé douze ans à partir de 1984. Le grand public la découvre en tant que romancière avec «*Philippe*», récit autobiographique sur la mort d'un enfant. Beaucoup de ses œuvres sont d'ailleurs des autofictions dans lesquelles elle se livre à un travail introspectif. Elle obtient le **prix Fémina et le Renaudot des lycéens** en 2000 avec «*Dans ces bras là*». C'est aussi une amoureuxse des mots et du langage; elle a publié «*Le grain des mots*», un recueil de textes issus de sa chronique hebdomadaire sur les mots dans le journal l'Humanité et elle vient d'écrire «*Tissé par mille*», où elle décortique les mots en en dévoilant tous les sens. Ses ouvrages sont publiés aux éditions P.O.L. ■



Jean DEBERNARD est philosophe de formation et ancien correcteur de La pléiade chez Gallimard. A Montpellier il ouvre avec sa femme la librairie indépendante «*Molière*» où il œuvrera jusqu'à sa disparition en 2003 au service des auteurs, en multipliant les rencontres et les découvertes. Il écrit «*Feuille de route*» (Climats) en 1992 et publie en 2001 «*Simple soldats*» chez Actes Sud. ■

Mickaël GLUCK, écrivain, traducteur, est né à Paris en 1946. Il multiplie les collaborations artistiques dans des domaines variés comme le théâtre, la danse, les arts plastiques, la musique ou le cinéma. Enseignant en lettres et en philosophie de 1969 à 1983, il devient à la fin des années 80 directeur du Théâtre de Miramas. Il a collaboré avec le Théâtre de la Jacquerie, la compagnie le Temps de Dire, la Compagnie Labyrinthes (auteur associé) ou la compagnie Pupella Noguès. Il a été boursier du Centre National des Lettres en 1981 et de la Direction de la Musique de la Danse du Théâtre et des Spectacles en 2000. Ses dernières publications sont «*Le Repas*» et «*L'échelle*» aux éditions l'Amourier. ■

Laurent GAUDÉ, né à Paris en 1972 est un des auteurs les plus reconnus et talentueux du début du XXI^{ème} siècle. Il reçoit pour son œuvre de nombreux prix dont le prestigieux **prix Goncourt** en 2004 pour son roman publié chez Actes Sud «*Le soleil des Scorta*», le **Goncourt des lycéens et le prix des libraires** pour «*La mort du Roi Tsongor*» en 2002. Il entre au répertoire de la Comédie Française en 2001 avec «*Pluie de cendres*». D'abord auteur pour le théâtre avant de devenir également romancier, cet ancien étudiant en lettres est auteur d'une thèse sur le conflit dans le théâtre contemporain. Toutes ses pièces sont publiées chez Actes Sud (*Pluie de cendres, Sofia Douleur, Salina*). ■

Emmanuel DARLEY est né en 1963 à Paris. Il voyage beaucoup durant son enfance dans le sillage de ses parents. Il commence l'écriture avec la publication de romans dans les années 90 (*Des petits garçons, Un gâchis*) avant de travailler pour le théâtre. Ses nombreuses pièces sont fréquemment montées en France et à l'étranger. Elles portent un regard souvent drôle et incisif sur nos vies, du monde du travail en passant par la société de consommation ou la soif de pouvoir (*Flexible Hop Hop !, C'était mieux avant*). Sa pièce «*Le Mardi à Monoprix*» est créée à l'automne 2009 avec Jean-Claude Dreyfus dans une mise en scène de Michel Dydym. ■

les 5 doigts de la main

Extraits de textes

Le Pouce était toujours étonné que ses voisins sussent ainsi tous les détails de son existence (car c'était vrai, il devait l'admettre, il passait beaucoup de temps dans la bouche). Sans doute l'espionnaient-ils, l'air de rien. Quelquefois, il tentait de se défendre, de se justifier : « Et toi, l'index, disait-il par exemple, tu peux parler : quand je suis dans la Bouche, tu crois que je ne te vois pas aller et venir sur l'arête du nez, comme un touriste sur l'esplanade ? C'est bien simple, tu passes ton temps sur le Nez, pour ne pas dire à l'intérieur. C'est du propre ! » Mais ces disputes aggravaient encore les choses, et le Pouce était de plus en plus tenu à l'écart, et même dans le luxueux Palais de la Bouche, il était rongé de solitude. *



Un doigt levé
 Un doigt dressé
 C'est moi l'Index.

Ma place est la deuxième dans la main gauche
 Le frère à droite est mon jumeau
 Nous sommes unis
 Comme les doigts
 D'une seule main.

J'obéis au doigt
 Et à l'œil
 Pour ne pas me faire taper
 Sur le doigt.
 Aïe !

Un doigt placé devant les lèvres
 Empêche les bavards de parler.
 Chut !

Dans mon oreille
 Je fais un tour
 Je me gratte le bout du nez
 Et même l'intérieur
 Que j'explore
 Quand il fait froid dehors.

A l'école je dessine
 L'alphabet et ses belles lettres.
 Quand la maîtresse demande
 Qui veut nous faire un joli A
 Tous les Index sautent en l'air : moi ! moi !

les 5 doigts de la main

Extraits de textes [suite]



La Chanson de la coccinelle

Coucou me voilà
Rouge et noir
Veux tu me voir ?
Coucou me voici
Bestiole je suis
Coucou me voilà
Rouge et noir
Portent l'espoir
Coucou me voici
Qui sait attendre
Peut m'entendre

- Jolie, a dit le troisième
Jolie chanson que voilà là
Mademoiselle Coccinelle !

- Merci, merci j'en suis heureuse
Chanson qui plaît porte bonheur

- A moi ? demande le troisième,
A moi aussi porte bonheur ?
Depuis tout petit
Je suis le plus grand
Je suis bien trop grand et ça me rend triste
On se moque de moi, moi le troisième doigt.
On me dit Ho Grand Frère !
Tout là-haut, tout là-haut
Attention aux courants d'air !
Ton ongle a-t-il gratté le ciel,
Le ciel tout bleu gorgé de miel ?
Et cela dure et moi j'endure les moqueries
des plus petits.

- On se moque de ceux qu'on aime
On se rit du meilleur ami,
Tu vois le monde
Les papillons qui font la ronde
Et moi je monte, monte, monte
Grâce à toi vers le soleil
Et moi je monte, monte, monte, grâce à toi.
Je chatouille tes phalanges
Tu es le tremplin, je suis l'Ange.



Manuel travaillait, et tous ses doigts avec lui. Tous sauf un, celui là (elle montre son annulaire gauche). Celui-là, il s'appelait Crapatou. Et il faut bien dire que Crapatou ne faisait rien. Rien du tout. Mais alors vraiment rien de rien. Il restait toute la journée le nez en l'air. Il avait décidé que ce qui l'intéressait, lui, c'était de regarder le monde. C'est pour ça qu'il ne travaillait pas. Il regardait partout. Il essayait de se souvenir de tout ce qu'il voyait. Les couleurs du ciel. La forme des arbres. Le visage des hommes et des femmes. Tout lui semblait merveilleux. Crapatou, il était comme ça. Ne rien faire, c'était ce qu'il préférait. Crapatou, c'était un contemplatif.

(...) La veille du mariage, Manuel se pencha sur sa main, et dit à Crapatou : « Crapatou, tu ne travailles pas. Tu as toujours le nez en l'air. Tu contemples les nuages, tu comptes les cailloux. Je pourrais te chasser. Tu ne me sers à rien. Mais c'est grâce à toi que j'ai rencontré Bella. Je n'aurais pas eu le temps, moi, de chercher une femme, et j'aurai vieilli tout seul comme un pauvre fou qui ne parler qu'à ses doigts. Laisse-moi, ce soir, te faire un cadeau. Je vais fabriquer pour toi un anneau, le plus extraordinaire que l'on ait jamais vu. Tu le porteras pour que tout le monde se souvienne que c'est grâce à toi, Crapatou, que j'ai trouvé Bella. » *



« - **Alors bon, je suis le Petit Doigt** et je suis coincé dans l'oreille à Nono. C'est pas ma faute. Faut voir aussi. Toujours à me fourrer dans le nez ou dans l'oreille. Histoire de nettoyer. Les cacas d'oreille et les cacas de nez. Et le matin, tout en buvant le chocolat avec la paille, Nono il me fait frotter doucement ses yeux. Et pour enlever quoi ? Les cacas d'œil. C'est qu'y en a des cacas chez Nono ; Pas possible combien y en a. Je les enlève, je fais

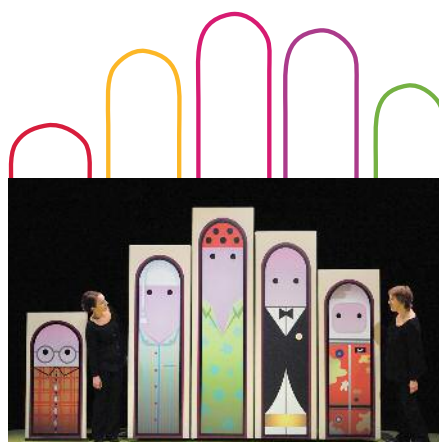
de mon mieux mais rien à faire, ça recommence. Tous les jours pareil. »

(...) « - Heureusement y a Riri Gauche. On s'aime pas forcément, on n'est pas toujours d'accord mais quand même, on se tient les coudes entre petits doigts. Alors voilà. Je suis coincé dans l'oreille de Nono. La maîtresse elle va bien se retourner à un moment où à un autre et elle verra Nono, doigt dans l'oreille. Ca lui apprendra après tout à Nono. » *

les 5 doigts de la main

Décor et mise en scène

*Exercice de style autour
de la main et de ses doigts,
le décor du spectacle est une
machine à jouer*



© Olivier Roche



❖ Devenant tour à tour surface de projection, de dessin, castelet de marionnettes, théâtre d'ombres ou cachette surprise, le dispositif scénique est un espace ludique et transformable.

❖ Les cinq petites histoires ne sont pas données dans l'ordre « morphologique » (*pouce, index, majeur, etc...*) mais dans un ordre différent, ce qui produit un effet de surprise et imprime une dynamique au spectacle.

❖ Il sera intéressant par la suite avec les enfants d'associer chaque histoire à chaque doigt, dont on se rappellera le nom, les caractéristiques et la position dans la main.

❖ Un castelet situé à l'écart du dispositif principal abrite des jeux de mains musicaux qui assurent les transitions entre chaque histoire.

❖ Enfin une création musicale originale accompagne cette promenade dans les univers des cinq doigts.

les 5 doigts de la main

Techniques utilisées



◆ Voici un petit passage en revue des techniques théâtrales utilisées dans le spectacle :

Pour le pouce, nous utilisons le décor comme une sorte d'ardoise magique géante, avec un dessin au trait qui s'anime de façon magique.

Dans l'index nous faisons apparaître une marionnette dans un castelet éclairé.

Avec le majeur nous utilisons la vidéo avec la projection sur le décor d'un dessin animé original qui accompagne la chanson de la coccinelle.

L'histoire de l'annulaire est racontée à l'aide de la technique d'ombres chinoises, ombres humaines ou ombres de marionnettes à fil.

L'auriculaire est un monologue à la première personne, la comédienne s'adresse donc directement aux enfants, en jouant avec les apparitions et disparitions de la maîtresse qui peut à tout moment le surprendre !



les 5 doigts de la main

Outils pédagogiques

[comptines]

[comptines]
 que les comédiennes
 pourront réutiliser dans le cadre
 des animations pédagogiques
 proposées en accompagnement
 des représentations.
 cf: p14*



• Voici ma main

*Voici ma main : elle a cinq doigts.
 En voici deux, en voici trois.
 Le premier, ce gros bonhomme,
 C'est le pouce qu'il se nomme.
 L'index qui montre le chemin,
 Est le second doigt de la main.
 Entre l'index et l'annulaire,
 Le majeur paraît un grand frère.
 L'annulaire porte l'anneau,
 Avec sa bague, il fait le beau.
 Le tout petit auriculaire
 Marche à côté de l'annulaire.
 Regardez mes doigts travailler.
 Chacun fait son petit métier.*



• Au bout de mes bras

*Au bout de mes bras
 Deux petites mains coquines
 Au bout de mes bras
 Ne s'arrêtent pas
 Elles tournent
 Elles dansent
 Tapent doux
 Tapent fort
 Elles s'envolent
 Puis descendent
 Elles attrapent
 Elles se frottent
 Puis se tendent
 Elles disent "au revoir"
 Et voilà*

• Mon index

*Mon index est un bavard
 Sur ma bouche il dit : « Chut ! »
 En l'air, il dit : « Est-ce que je peux ? »
 De haut en bas, il dit : « Pssst, viens... »
 Il sait montrer devant, derrière, à droite, à gauche.
 Et en riant, parfois, il s'inquiète : « Ca va pas la tête ? »
 Vous dites que vous n'entendez rien.
 Moi je le comprends très bien.
 C'est que mon Index est malin. Très malin !*

• J'ai 2 mains

*J'ai deux mains
 Elles sont propres
 Elles se regardent
 Elles se tournent le dos
 Elles se croisent
 Elles se tapent
 Elles nagent
 Elles s'envolent
 Et puis elles s'en vont
 Derrière mon dos*

les 5 doigts de la main

Outils pédagogiques [suite]

[Poèmes]

Un petit animal

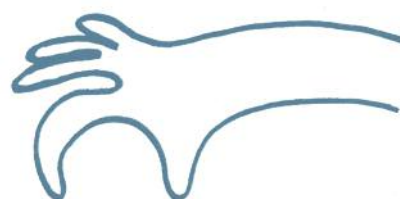
(Philippe Quinca)

*Dans la boîte de mes deux mains
Un petit animal malin*

*Est-ce un rat qui tousse
Une poule rousse*

Un petit escargot qui mousse

*Mais non, mais non, belle frimousse
Ce n'est rien d'autre que mon pouce
Qui se trémousse*



Les mains d'Elsa

(Louis Aragon)

*Donne-moi tes mains pour l'inquiétude
Donne-moi tes mains dont j'ai tant rêvé
Dont j'ai tant rêvé dans ma solitude
Donne-moi tes mains que je sois sauvé*

*Lorsque je les prends à mon pauvre piège
De paume et de peur de hâte et d'émoi
Lorsque je les prends comme une eau de neige
Qui fond de partout dans mes mains à moi*

*Sauras-tu jamais ce qui me traverse
Ce qui me bouleverse et qui m'envahit
Sauras-tu jamais ce qui me transperce
Ce que j'ai trahi quand j'ai tresailli*

*Ce que dit ainsi le profond langage
Ce parler muet de sens animaux
Sans bouche et sans yeux miroir sans image
Ce frémir d'aimer qui n'a pas de mots*

*Sauras-tu jamais ce que les doigts pensent
D'une proie entre eux un instant tenue
Sauras-tu jamais ce que leur silence
Un éclair aura connu d'inconnu*

*Donne-moi tes mains que mon coeur s'y forme
S'y taise le monde au moins un moment
Donne-moi tes mains que mon âme y dorme
Que mon âme y dorme éternellement.*

les 5 doigts de la main

Outils pédagogiques [suite]

[expressions]

Les mains dans les poches • *Un objet de première (de seconde) main* •
A main levée • A mains nues • A pleines mains • **A portée de main** •
 Aux innocents les mains pleines • **Avoir un poil dans la main** • Demander la main de
 quelqu'un • **Avoir le cœur sur la main** • Donner un coup de main • Mettre la main à la
 pâte • Etre entre de bonnes mains • **Faire main basse sur quelque chose** • Manger dans la
 main de quelqu'un • **Ne pas y aller de main morte** • Prêter main forte à quelqu'un •

[Citations]

"Dieu fait ce qu'il peut
 de ses mains, mais le diable
 fait beaucoup mieux
 avec sa queue."
Jacques Prévert

"L'avenir,
 c'est ce qui dépasse
 la main tendue."
Louis Aragon

"Le parfum subsiste toujours
 au creux de la main
 qui offre la rose."
Walt Whitman

"Pour tomber
 on se débrouille seul,
 mais pour se relever
 la main d'un ami est nécessaire."
Proverbe yiddish



**La main, le doigt
 et le nom des cinq doigts
 en langue étrangère**

En allemand

- Die Hand • Der Finger •
- Der Daumen • Der Zeigefinger •
- Das Mündige • Der Ringfinger •
- Der kleine Finger •

En anglais

- The hand • the finger •
- The thumb • The index •
- The major • the annular •
- the little finger •

les 5 doigts de la main



Pablo Picasso
"Mains au bouquet"

Arts Plastiques



Michel Ange (*La création du monde*)



Empreinte (*Lascaux*)

Comme pour le visage, on évoque à propos de la main une "gestalt" sorte de première reconnaissance de forme archaïque instinctivement appréhendée par le nourrisson. Alors qu'il sourit instinctivement à un visage, il a le réflexe inné de se cramponner avec ses mains aux doigts que l'adulte lui présente. Des premières empreintes sur les parois sacrées des grottes du néolithique aux accrochages contemporains des centres d'art, la représentation des mains accompagne l'histoire de l'art et de l'humanité.



"L'écoute"
sculpture de Henri de Miller



Réflexe de préhension
chez le nourrisson
photo DR



La "main" de Fatima

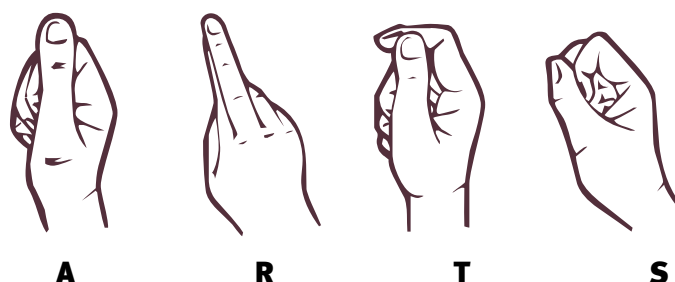


Oscar Niemeyer
(*Le Volcan/Le Havre*)

les 5 doigts de la main



Arts Plastiques [suite]

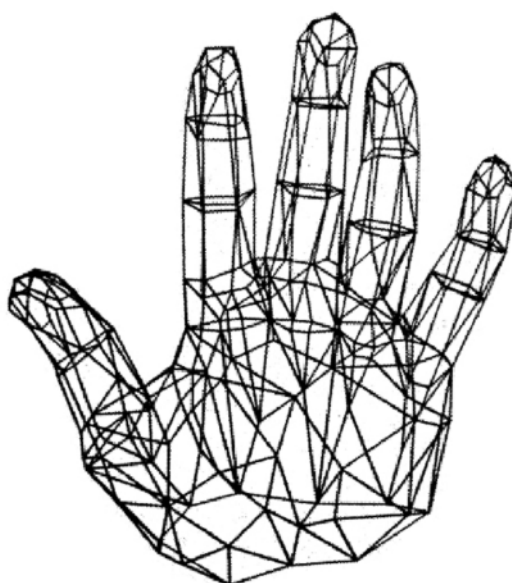


le mot "arts" en langage des mains

Représentation universelle par excellence, la main parle quand les mots ne peuvent plus dire et les doigts se font signes pour communiquer avec "l'autre".



"main ailée" signée Grapus



modélisation 3D d'une main gauche

SUITE 

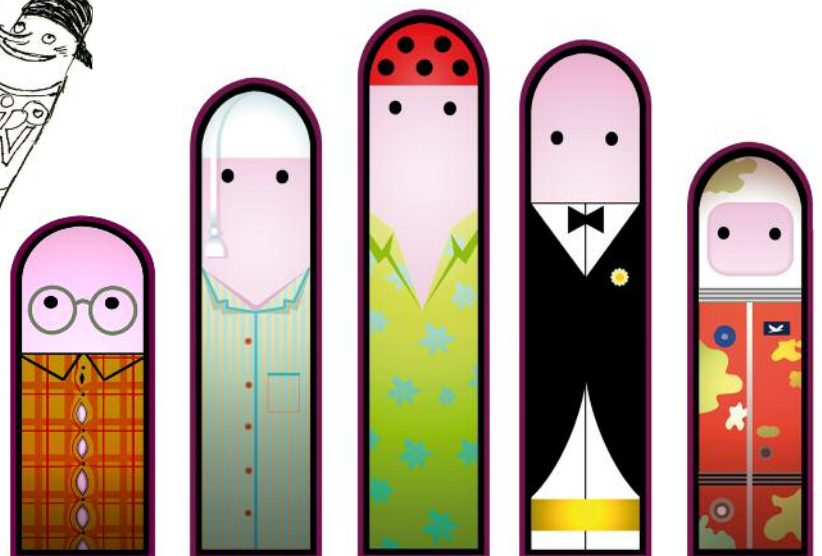
les 5 doigts de la main

Arts Plastiques [suite]



La scénographie des “5 doigts de la main” comportait un véritable challenge graphique.

La dessinatrice en s'éloignant de l'illustration classique s'est orientée progressivement vers une représentation symbolique au design puissant, unitaire et différencié. Le graphisme modulaire des doigts et leur indépendance ouvrent ainsi la voie au travail scénographique.

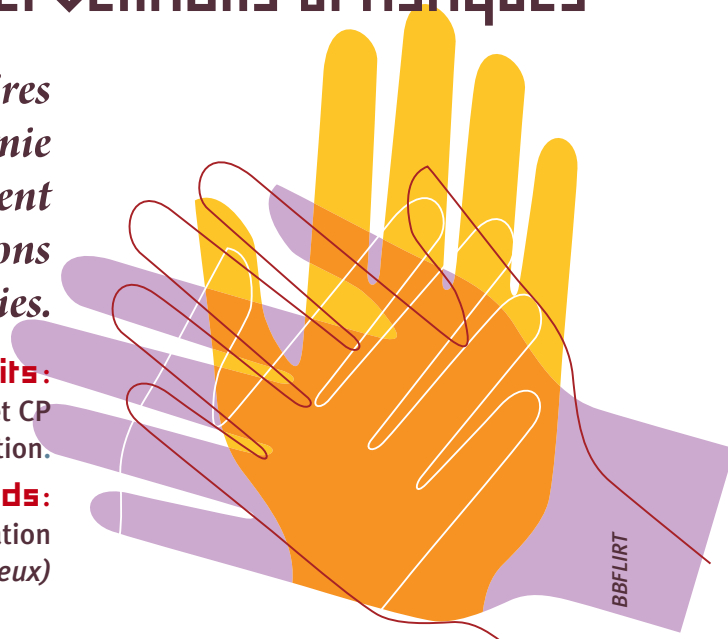


les 5 doigts de la main

Contenu des interventions artistiques

••• Les animations scolaires proposées par la compagnie en accompagnement des représentations sont divisées en deux catégories.

- **A destination des plus petits:**
Grande section préélémentaire et CP de préférence en amont de la représentation.
- **A destination des plus grands:**
CE1 et CE2 avant ou après la représentation (ou les deux)



Les ateliers sont animés par une comédienne du spectacle.

- **Durée de la séance : 1 heure.**

••• Présentation du spectacle avec participation des enfants : nommer et repérer sur ses mains **les cinq doigts** et leurs caractéristiques et introduction aux histoires correspondantes à chacun **des doigts**.

••• Apprentissage d'une comptine qui présente **tous les doigts**.

••• Découverte des différentes techniques utilisées dans le spectacle : conte, chant, marionnette, ombres chinoises. Participation des enfants : ombres, ce qu'on peut faire en ombre avec ses mains. Jeux dans l'espace avec réutilisation des comptines et **des différents doigts** présentés dans la première partie de l'animation.

••• Pour les plus grands, la partie participative comprendra une proposition d'invention : imaginer une histoire **avec les doigts** comme personnages, et la proposer aux autres. Jeux de théâtre plus poussés sur les comptines, coordonner le langage et les gestes.

• *Si l'intervention se fait après la représentation, elle pourra bien sur débiter sur un échange autour du spectacle et la façon dont les enfants l'ont perçu.*

Matériel demandé

- 1 / un poste de diffusion musique, une salle suffisamment grande et dégagée de mobilier.
- 2/ Pour la partie atelier d'ombres, la salle doit pouvoir être dans l'obscurité et disposer d'un mur de couleur claire ou d'un tableau blanc suffisamment grand.
La compagnie fournit un projecteur.

les 5 doigts de la main

L'équipe artistique



Anne-Sophie Pauchet

• **Comédienne et metteur en scène**

Cofondatrice de la Compagnie Akté, elle a travaillé avec le théâtre du Métis, le Théâtre du Corps, elle est comédienne dans les créations de la compagnie Akté (*L'Histoire des Ours Pandas*, *George Dandin*, *Roberto Zucco...*) et metteur en scène du spectacle musical *Anaïs* et *Rebecca*. Formatrice pour les ateliers de la compagnie Akté, elle est également artiste intervenante pour plusieurs ateliers en collège et lycée de la région. elle est également artiste intervenante pour l'option Théâtre du Lycée Ango à Dieppe et pour les ateliers artistiques du lycée de Montivilliers et du collège de la ville d'Eu.



Philippe Morino

• **Compositeur**

Il a écrit la musique de spectacles de plusieurs compagnies : le Métis, les Tournées d'Adieux, la Compagnie Akté (*L'Histoire des Ours Pandas*), le Théâtre Ephéméride (*Some explicit Polaroids*). Au cinéma, il signe la musique de *Papa*, de Maurice Barthélémy.



Isabelle Féron

• **Comédienne - chanteuse**

Elle a travaillé avec le Théâtre du Métis, le Centre Théâtral du Havre, le Théâtre de l'Escouade. Elle est interprète dans les créations de la compagnie Akté (*Cris d'amour*, *George Dandin*, *Roberto Zucco...*). Comédienne de doublage, elle a également plusieurs expériences de cinéma. Pour le jeune public elle a collaboré à plusieurs reprises avec la compagnie Croquenote (*Sans tambour ni trompette*, *Bêtes de chant*, *Maux d'enfants...*). Formatrice pour les ateliers enfants de la compagnie Akté, elle est intervenue régulièrement en milieu scolaire (classes à PAC).



Edith

• **Scénographie, création images, univers visuel**

Dessinatrice et illustratrice de livres jeunesse (*Pastel-Ecole des Loisirs*, *Casterman*). En bande dessinée, elle a créé les séries *Basil et Victoria*, *Eugène de Tourcoing-Startrec* et le *Trio Bonaventure*. Au théâtre, créatrice d'affiche (*Théâtre de la Guimbarde-Bruxelles*) et créatrice de décor (*les Tournées d'Adieux*). Avec la Compagnie Akté elle a participé à *L'histoire des Ours Pandas*.



Arnaud Troalic

• **Collaboration artistique** : Cofondateur de la Compagnie Akté, comédien dans les créations *L'histoire des Ours Pandas*, *George Dandin* et *Roberto Zucco*. Il met en scène et co-interprète *Borges Vs Goya* en 2007.

Philippe Ferbourg

• **Création lumière**

Eclairagiste en théâtre et en danse (*La Bazooka*, *le Galet gris*) il collabore régulièrement avec la Compagnie Akté.

Boris Olivier

• **Animation vidéo**

Créateur de court métrage d'animation (*les Souinq*), Photographe plasticien.

Joël Cornet

• **Construction et réalisation décor**

Grégoire Lerat

• **Régie médias et programmation médias**

les 5 doigts
de la main



Contacts

Relation publiques - diffusion

Cécile Leroy

02 35 44 54 37 ou 06 21 77 79 59

cecile@akte.fr

Contenu des actions pédagogiques

Anne-Sophie Pauchet

annesophie@akte.fr

Administration

Marie-Pascale Menseau

administration@akte.fr

www.akte.fr

TEL. 02 35 44 54 37

Compagnie Akté

24 rue du Dr. Brouardel - 76620 Le Havre



la compagnie Akté est conventionnée par la Ville du Havre,
la région Haute-Normandie et le ministère de la Culture / DRAC Haute-Normandie.
Avec le soutien financier du Conseil Général de Seine-Maritime et de l'Odia Normandie.
La Compagnie Akté est une association loi 1901, Licence d'entrepreneur de spectacle n°138319