

# Hop là ! ça tourne

## Cie Méli-Malo

### Fiche pédagogique



Spectacle pour les enfants de 8 mois à 5 ans  
Durée : 30 minutes

Mise en scène et interprétation :

*Pascale Dumoulin, Manuela Josset, Laurent Drouet*

Création sonore : *Laurent Drouet*

Création lumières : *Stéphanie Petton et Laurent Drouet*

Costumes : *atelier Bonnetaille / Charlotte Paréja*

Construction décors et accessoires : *Michel Fagon*

### Le spectacle

Univers visuel et sonore pour les tout-petits.

Deux comédiennes et un musicien hors plateau.

Forme croisée mêlant théâtre, théâtre d'objets, danse et musique.

Les deux personnages se différencient par leur âge : une vieille dame espiègle dont le parcours touche à sa fin transmet son savoir et son expérience à une jeune femme en train de se construire.

La scène est blanche, circulaire, divisée en deux par un écran de papier.

Un personnage de part et d'autre du papier.

Jeux d'ombres et de lumière, l'écran devient tableau, peinture et lieu d'échange.



Le public est placé dans un dispositif bi-frontal, sur des coussins ou des sièges adaptés. Il ne voit qu'une comédienne à la fois, il perçoit des sons et ombres furtives de la scène qui se joue de l'autre côté.

Mais cet écran de papier tourne, les comédiennes également, de telle sorte que chacune d'elle évolue devant les deux publics. Au cours du spectacle, l'écran se déchire et permet la rencontre des deux personnages.

### **L'équipe artistique**

**Pascale Dumoulin** : comédienne et metteur en scène de la compagnie du Trémaïl pendant une dizaine d'années ; elle crée avec le musicien Laurent Drouet et la comédienne Brigitte Le Gall la compagnie Méli-Malo et se spécialise dans le théâtre musical pour les tout-petits.

**Manuela Josset** : comédienne, elle intègre la compagnie Méli-Malo en décembre 2008, joue dans SABLE et dans HOP LA ! ça tourne. Parallèlement, elle interprète pour sa propre compagnie « l'actrice empruntée » de Fabrice Melquiot – pièce de 8 mn pour un spectateur. Depuis 1997, Manuela travaille régulièrement pour le cinéma.

### **Laurent Drouet**

Titulaire du diplôme de musicien intervenant (DUMI) il travaille depuis plusieurs années dans les crèches et services accueillant de très jeunes enfants. Il a participé à l'élaboration de plusieurs spectacles pour enfants et pour adultes. Il continue à jouer par ailleurs dans des groupes de musique folk.



### **Quelques pistes pédagogiques**

Travail de découverte de la matière papier :

- le froisser, le plier, le lancer, jouer avec le souffle,
- explorer ses qualités sonores,
- s'enrouler dedans, s'y cacher, l'utiliser comme aire de jeu.

Jeu de doigts et percussions corporelles sur des comptines et berceuses de différents pays.

### **Bibliographie**

#### **Ouvrages**

Les bébés vont au théâtre, Patrick Ben Soussan et Pascal Mignon, collection Mille et un bébés, éditions Erès, 2006\_

Les bébés et la musique, Chantal Grozéliat, collection Mille et un Bébés, éditions Erès, 1998

Des artistes et des bébés, Marie-Odile Nemoz-Rigaud, collection Mille e t un bébé, éditions Erès, 2004\_

Cultiver, collection Mille et un bébés dirigée par Patrick Ben Soussan, édition Erès, 2000

La création et le petit enfant, Anne-Françoise Cabanis et Chantal Jannelle, éditions de l'aube, 1993

Guide d'accompagnement des pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance, Attali-Marot, éditions Carré, paris, 1996, Vol 1

## **Revues**

Spectacle petite enfance-regards, revue n°2, éditée par Nova Villa, Reims, novembre 2002

Culture et petite enfance, éditée par Nova villa, Reims, décembre 2000

Abécéd'art, éditée par l'association Eveil Culturel et Petite Enfance, décembre 2001

## **Discographie**

L'Afrique Noire en 30 comptines : comptines et berceuses du baobab, Didier jeunesse, 2002

A l'ombre du flamboyant, musique : Chantal Grosléziat et Paul Mindy, illustrateur : Laurent Corvaisier, Didier jeunesse, 2004

## **Sitographie**

[www.arbmusic.com](http://www.arbmusic.com)

[www.musique-en-herbe.com](http://www.musique-en-herbe.com)

[www.gallimard.jeunesse.fr](http://www.gallimard.jeunesse.fr)

[www.doremiweb.com](http://www.doremiweb.com)

## ***Proposition de sensibilisation au spectacle pour les enfants de la grande section maternelle***

1/ Le but est de sensibiliser les enfants à la matière PAPIER. COMMENT ?

- En découvrant, par exemple, la sensation de marcher, nu pieds, sur du papier.
- En découvrant la sensation de déchirer, froisser des feuilles de papier journal
- En étalant au sol une grande fresque de papier que les enfants investiront en allant dessous/dessus et même en se faisant bercer dedans.

On peut aussi proposer aux enfants de « jouer » des situations avec cette matière : ils peuvent s'enrouler dans le papier, y faire des « fenêtres »...

2/ La Musique et différents genres de comptines seront abordés dans ce spectacle :

- a) « La violette » qui parle d'un voyage à faire
- b) « Ti zoiseau » une comptine haïtienne qui parle des dangers de la forêt et plus précisément des mauvaises rencontres qu'on peut y faire
- c) « Dou Manman » une berceuse créole sur l'air de « doucement s'en va le jour » qui parle de l'absence du père, thème que l'on retrouve dans beaucoup de berceuses quel que soit le pays.
- d) « Papillon volé » qui est une comptine créole à tiroir permettant de mimer les actions annoncées.

Sans rentrer dans le détail un petit travail sur le rythme pourra être abordé.